

День защиты детей

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegro moderato e poco maestoso

Ф-п.

6 *mf* *ff* *mf*

10 *mf* *mp*

15 *f* *mf*

1. В день за - щи-ты де - тей - вы-ступ - ле-ни-я в пар - ках
и на сце-нах те - ат - ров, двор - цов, пло-ща - дей. День за - щиты де-

20

тей, пусть он ста-нет по-дар - ком, свет-лым празд-ни-ком сказ - ки для

25

1,3,4. на - ших де-тей. // - ка - ют-ся в пляс.

2.

f

30

33

f

37

5. *ff*

// - ши - ты де - тей!

ff

1. В день защиты детей -
Выступления в парках
И на сценах театров,
Дворцов, площадей.
День защиты детей,
Пусть он станет подарком,
Светлым праздником сказки
Для наших детей.

2. В день защиты детей -
Всюду танцы и песни
И сиянье счастливых
Восторженных глаз.
В день защиты детей
Дети с мамами вместе
Веселятся, поют
И пускаются в пляс.

3. День защиты детей,
Для ребят - это праздник,
Но серьёзный экзамен
Для взрослых страны:
Мы ответить должны,
Всё ли сделано нами,
Чтоб детей защитить
От беды и войны.

4. Вера в завтрашний день
Начинается с детства.
Будем Родине нашей
Верны до конца:
Пусть к России любовь
Перейдёт по наследству
От отцов к сыновьям,
Как от дедов - к отцам.

5. День защиты детей,
Праздник светлый и яркий
Детским смехом звенит
Над страной моей.
Дарят взрослые детям
Цветы и подарки
В день защиты детей,
В день защиты детей.

Город-песня Ростов

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tempo di Valse $\text{♩} = 180$

Gm C7 F^{Maj7} F^{#dim7} Gm

Ф-п.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Chords Gm, C7, F^{Maj7}, F^{#dim7}, and Gm are indicated above the staff. Dynamics include a crescendo leading to a forte (f) section.

9 E^{m7(b5)} F⁶ G^{m6} A⁷ D^m

The piano accompaniment for measures 9-16. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. Chords E^{m7(b5)}, F⁶, G^{m6}, A⁷, and D^m are indicated. Dynamics include mezzo-forte (mf).

17 D^m *mp* E⁷ A⁷ D^m

1. На кру - том бе - ре - гу под - ни - ма - ешь - ся ты

The vocal line and piano accompaniment for measures 17-24. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chords D^m, E⁷, A⁷, and D^m are indicated. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p).

25 E⁷ A⁷ C^{7/G} F C^{m6/E^b}

во - пло - щен - ем судь - бы, вдо - х - но - вен - ем меч - ты,

The vocal line and piano accompaniment for measures 25-32. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chords E⁷, A⁷, C^{7/G}, F, and C^{m6/E^b} are indicated.

33 *mf* D Gm C7 F6 F#dim7

вот уж бо-ле-е двух с по-ло-ви - ной ве-ков льётся

41 Gm Em7(b5) Dm/F Dm A7sus4 A7 Dm D7

пес - ней ду - ши для дон-ских ка-за - ков.

49 *f* *Присев* Gm C7 F F#dim7 Gm Em7(b5)

Го-род яр-ких цве-тов, город звонкой вес-ны, го-род- песня — Рос-

57 poco rit. F6 1. Cm6/Eb Am7(b5) D7 2. Gm6 A7 Dm

тов, мы в те - бя влюбле - ны. Ах! // -Бя влюб - ле - ны.

65 *Окончание*
G m6 A7 Dm rit.

// -тов- на- До- ну!

1. На крутом берегу
 Поднимаешься ты
 Воплощеньем судьбы,
 Вдохновеньем мечты,
 Вот уж более двух
 С половиной веков
 Льёшься песней души
 Для донских казаков.

Город ярких цветов,
 Город звонкой весны,
 Город-песня - Ростов,
 Мы в тебя влюблены.

2. Ты у Дона, как плот, -
 Присмолен на века.
 Сколько песен живёт
 На твоих берегах!
 В переливах стихов
 Воспеваешь весну,
 Мой прекрасный Ростов,
 Мой Ростов-на-Дону.

И плывут над тобой
 Звонкой радугой слов
 Жизнь моя и любовь,
 Мой прекрасный Ростов!

3. Пусть всегда вольный Дон
 Катит волны свои,
 Отражая домов
 Золотые огни,
 Пристают корабли
 У твоих берегов -
 Из далёкой земли,
 Из других городов.

Воспевай же мечту
 И донскую волну,
 Город-песня Ростов,
 Мой Ростов-на-Дону!

Я к вашим услугам!

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegro energico

Ф-п.

f

F#m G#7

Introduction for piano (Ф-п.) in F# minor, 12/8 time. The music is marked *f* (forte). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction concludes with chords F#m and G#7.

4 C#m C#m *mf* C#m (2)

1. При-зна-юсь вам чест-но: вой-ны не люб-

tr

Measures 4-6. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "1. При-зна-юсь вам чест-но: вой-ны не люб-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The key signature remains F# minor. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trio). Measure 6 ends with a double bar line and a repeat sign.

7 E

лю. Но, как вам из-вест-но, о-бид не терп-

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "лю. Но, как вам из-вест-но, о-бид не терп-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains F# minor. Measure 9 ends with a double bar line and a repeat sign.

9 F#m G#7

лю. И, ес-ли при-дёт-ся нам бить-ся друг

Measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "лю. И, ес-ли при-дёт-ся нам бить-ся друг". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains F# minor. Measure 12 ends with a double bar line and a repeat sign.

11 C#m Hm6 C#7

с дру - гом, и, ес-ли при - дёт - ся нам бить - ся друг

13 F#m *f* D#7 *mf*

с дру - гом, я - к ва-шим у - слу - гам, я -

15 F#m6 G#7(b9) G#7

к ва - шим у-слу - гам, я - к ва-шим у -

17 1, 2 C#m *mf*

слу - гам. 2. Вы зли-тесь, что

19 $\overset{3}{C\#m}$ $C\#7$ $F\#m6$ $D\#\dim7$ $G\#7$ $C\#m$ $C\#7$

//слу-гам! Я - к ва-ШИМ у - слу-гам,

22 $F\#m6$ $G\#7$ $C\#m6$

я - к ва-ШИМ у - слу - гам!

f

sub.

1. Признаюсь вам честно:

Войны не люблю.

Но, как вам известно,

Обид не терплю.

И, если придётся нам биться друг с другом, (2 раза)

Я - к вашим услугам! (3 раза)

2. Вы злитесь, что мне

Больше вас повезло

И я - на коне

Всем печалям назло.

И, видно, придётся нам биться друг с другом, (2 раза)

Я - к вашим услугам! (3 раза)

3. Пусть будет, что будет, -

Не дрогну в бою.

Я верю в удачу

И в правду мою.

И, если придётся нам биться друг с другом, (2 раза)

Я - к вашим услугам! (5 раз)

Песня к спектаклю «Заколдованная девочка»

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Andantino ♩ = 72

Ф-п.

mf

5

mf

1. Об-ра-

9

щанось и к взрослым, и к де-тям, чтоб у - слышали, гром-ко кри - чу: «Есть вол-

mp

13

шеб-ни-ки злы-е на све - те, их зо - вут: Не мо-гу, Не хо - чу...» До сих

17

пор о - ни ры - щут по - всю - ду и ле - нивых де - тей сте - ре - гут. Их де -

21

Для повторения

виз: Не хо - чу и Не бу - ду, и, ко - нечно, е - щё - Не мо - гу!»

26

Для окончания

//-жить! Нуж - но с ни - ми всем де - тям дру - жить! Нуж - но с ни - ми всем

30

де - тям дру - жить!

1. Обращаюсь и к взрослым, и к детям,
Чтоб услышали, громко кричу:
"Есть волшебники злые на свете,
Их зовут: Не могу, Не хочу...
До сих пор они рыщут повсюду
И ленивых детей стерегут.
Их девиз: Не хочу и Не буду,
И, конечно, ещё - Не могу!"

2. Наша Кира в их сети попала -
И едва не случилась беда.
Слава Богу, она не пропала,
Но с тех пор повторяет всегда:
"Быть упрямой и глупо, и скучно.
Мне любые дела по плечу.
Буду доброй, весёлой, послушной,
Потому что сама так хочу!"

3. Эти беды приходят ко многим.
Я могу дать полезный совет:
Чтобы зло не нашло к вам дороги,
Не твердите упрямое "нет!".
Не хочу, не могу и не буду...
Лучше их навсегда заменить
На ХОЧУ, на МОГУ и на БУДУ,
Нужно с ними всем детям дружить! (3 раза)

Зима-кружевница

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tempo di Valse

Ф-п.

8

16

mf

1. Всю ночь ей не спит-ся. По-ку-да тем-но, зи-ма-кружев-ни-ца пле-

23

тёт по-лот-но. У-ме-ло ло-жит-ся ви-ток на ви-ток - и

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-35. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «вот се - реб - рит-ся, и вот се - реб - рит-ся,». Фортепиано: аккордовая основа с ритмическими фигурами в правой руке и более мелкими движениями в левой.

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-42. Вокал: «и вот се - реб - рит-ся вол - шеб-ный пла - ток, и». Фортепиано: продолжает аккордовую поддержку, добавляя мелодические элементы в правой руке.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-49. Вокал: «вот се - реб - рит-ся вол-шеб-ный пла-ток.». Музыка завершается в 49-й мере с динамикой *mf* и использованием *rit.* (ritardando).

1. Всю ночь ей не спится.

Покуда темно,

Зима-кружевница

Плетёт полотно.

Умело ложится

Виток на виток -

И вот серебрится (3 раза)

Волшебный платок,

И вот серебрится

Волшебный платок.

2. Пушистым платком

От метелей и вьюг

Накроет зима

Все деревья вокруг,

Чтоб крепко спалось им

До самой весны

И снились хорошие (3 раза)

Добрые сны,

И снились хорошие

Добрые сны.

В саду зимой

Стихи Е. ПАНАЕВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato $\text{♩} = 108$

tr

1. До че-

Ф-п. *mf*

5

го ж в са - ду кра - си - во: вся в сне - гу ма-лют-ка сли - ва, в бе-лой

p

9

Прпев f

шуб - ке аб-ри - кос, слов-но доб-рый Дед Мо - роз. До че -

13 *mf*

го ж кра - си - вый сад, он зи - ме и сне - гу рад! До че -

mf

17

го ж кра - си - вый сад, он зи - ме и сне - гу рад!

mp *mf*

rit. *p*

1. До чего ж в саду красиво:
 Вся в снегу малютка-слива,
 В белой шубке абрикос,
 Словно добрый Дед Мороз.

ПРИПЕВ (2 раза):
 До чего ж красивый сад,
 Он зиме и снегу рад!

2. А красавица-малина
 В серебристом шлейфе длинном:
 По подвязанным кустам
 Снег искрится тут и там.

ПРИПЕВ (2 раза).