

Машины глаза

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Andantino ♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The second system starts at measure 4 with dynamics *mf*, *rit.*, and *a tempo mp*. The third system starts at measure 8 and includes the first line of lyrics: '1. Что мо-жет быть пре-крас - ней, чем ма-ми - ны гла-за? О -'. The fourth system starts at measure 11 and includes the second line of lyrics: 'ни теп - ле - е солн - ца, си - ней, чем не - бе - са! То,'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics and articulation marks like accents and slurs are used throughout.

p *mp* *p*

4 *mf* *rit.* *a tempo mp* D m

8 *mp* D m E7

1. Что мо-жет быть пре-крас - ней, чем ма-ми - ны гла-за? О -

11 A7 D m

ни теп - ле - е солн - ца, си - ней, чем не - бе - са! То,

mf

14 *A m7(b5)* *D7* *G m* *E7* *mf* *A7sus4* *A7*

как тай-га, дре-му-чи-е. То, как мо-ро-зы, жгу-чи-е. То, как род-ник, про-

p *mp*

17 *Bb* *E7* *A7* *Dm* *Dm/C*

хлад-ны-е. То, как по-э - ма, склад-ны-е!

mf *mp*

20 *Bb espr.* *G m6* *A7* *Bb* *E7 mp* *A7*

Ма - ми - ны, ма-ми-ны гла-за, ма - ми - ны гла -

p

23 *1. 2. Dm* *mp* *3. Dm rit.* *Adagio* *Dm(add2)*

за... 2. Не // за...

pp

1. Что может быть прекрасней,
чем мамины глаза?
Они теплее солнца,
синей, чем небеса!

ПРИПЕВ:

То, как тайга, дремучие.
То, как морозы, жгучие.
То, как родник, прохладные.
То, как поэма, складные!
Мамины, мамины глаза,
мамины глаза...

2. Не высказать словами,
не выразить стихом,
какая сила в маме -
во взгляде дорогом!

ПРИПЕВ:

Они бывают грозными,
с раскатами и грозами,
с метелями и бурями,
затученные, хмурые -
мамины, мамины глаза,
мамины глаза...

3. Что может быть прекрасней,
чем мамины глаза?!
Яснее правды ясно:
сравнить ни с чем нельзя!

ПРИПЕВ:

Они бывают светлые -
зарёю предрассветною.
Спокойными и мудрыми,
как солнца луч предутренний.
Мамины, мамины глаза,
мамины глаза...

Январская весна

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegro non troppo $\text{♩} = 126$

First system of piano introduction, measures 1-6. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords include C7, D7(#5), Gm, and D7(#5).

Second system, measures 7-14. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. Chords include Gm, Cm, D7, and Gm.

7

Gm mp Cm D7 Gm

1. Пу - хо - вым плат - ком сне-жок сте - лет - ся.
2. Рас-пле - ту сво - и ру - сы ко - сы я,
3. На сне - гу кос - тёр ра - зо - жгу любви.

Third system, measures 15-21. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*. Chords include Cm7, F7, Bb, Fm6/Ab, Fm6, and G7.

15 Cm7 F7 Bb Fm6/Ab *cresc.* Fm6 G7

Мне в тво - ю лю - бовь е - щё ве-рит-ся: не рас - та - я - ли чув-ства
к род - ни - кам люб - ви при-ду бо - са - я... Пусть Ян - варь се - дой рас - сви -
Жар ду - ши мо - ей ты не о - сту - ди... Чтоб гла - за - в гла - за, и ла -

Fourth system, measures 22-28. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Chords include Cm, Cm/Bb, A7(b9), A7, and D7.

22 Cm Cm/Bb *mf cresc.* A7(b9) A7 D7

неж - ны - е, до - ро - жу то - бой я по - преж - не - му.
ре - лит - ся и под-снеж-ни - ком в но - гах сте - лет - ся. Cm Bb
донь - в ла-донь. Не смо-три на - зад - прошло - го не тронь. > >

29

Припев

G m *f*

C7

D7(#5)

G m

Не гро-зи, Зи - ма, лю - той вью-го-ю и лю-бовь мо -
 Не гро-зи, Зи - ма, лю - той вью-го-ю и лю-бовь мо -
 Не гро-зи, Зи - ма, лю - той вью-го-ю. Не-воз-мож - но

36

C7

D7(#5)

G m

1.

2.

ю не от - пу-ги-вай.
 ю не за - пу-ги-вай.
 жить друг без дру-га нам.

43

G m

G m/D

C7

D7(#5)

G m

D7(#5)

G m

Море жизни

Стихи Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Con moto $\text{♩} = 66$

1. Вкус раз - лу - ки зна - ком
2. За - ка - лён - ный в мо - рях
3. Ве - рить в пол - ный ус - пех

толь - ко тем, кто не раз про - во - жал да - ле - ко взгляд лю -
жизнь су - ме - ет про-жить, го - ре, труд - ность, ли - ше - ни - я
мож - но толь - ко то - гда, коль не страш - ны ни про - мах, ни

17 $B\flat$ G m D m H m7(b5)

би - мых глаз, кто у - ме - ет лю - бить,
 все пе - ре - жить, смо - жет си - лы най - ти,
 боль, ни бе - да. Бу - дет пес - ней со - гре - то

21 C Maj7 A m7 F#m7(b5)

кто у - ме - ет про - стить, кто у - ме - ет
 чтоб се - бя об - рес - ти и в бо - ю,
 хо - лод - но - е ле - то, а встре - ча - ко - ль - цом об - ру -

24 F7 E7sus4 E7 *f* Δ Припев

вер - ность хра - нить. Грусть - то -
 в труд - ном пу - ти! Не - бо -
 чаль - ным о - де - та! Солн - це

27 F#9 H m7 E7(b9) E7 A

ску - от се - бя про - го - ню, дни раз -
 СМОТ - рит тво - и - ми гла - за - ми, мо - ре
 све - тит сквозь ту - чи у - пря - мо, тра - вы

31 F#9 H m7 E7(b9) E7 G m7 *mp cresc.*

лу - ки меч - той об - го - ню и ска - жу не та - я,
 пах - нет тво - и - ми ру - ка - ми. Ти - хо шеп - чет при - бой,
 пах - нут пья - ня - ще и пря - но, ве - тер гром - ко по - ёт,

35 G m9 F Maj7 *mf* E m7 D m7 *f*

и ска - жу не та - я:
 ти - хо шеп - чет при - бой:
 ве - тер гром - ко по - ёт: "Ты - мой!
 "Вдво - ём!"

39 E 7sus4 A C#m D m7 *mf*

тай - на мо - я!
 Ты весь мой!
 Все - га вдво - ём! Ты Ты - мой!
 Вдво - ём!

43 E 7sus4 A 1. 2. A m 3. A

тай - на мо - я!" // ём!"
 Ты весь мой!"
 Все - га вдво -

47

A Maj7

Musical score for measures 47-50. The score is written in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piece is in the key of A major. The score includes a piano part with dynamic markings *mf* and *pp*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Виновата осень

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Andantino con tristezza ♩ = 80

Dm Am/C Hm7(b5) E7 Am E7

mf

5 Am Dm E E7/G# Am Dm D#dim7 E7

mp

1. О - ду - ван - чи - ком рас - па - лись на - ши от - но - ше - ни - я...
2. Серд - це сжа - ло - ся от взгля - да тво - е - го пе - чаль - но - го!
3. О - ду - ван - чи - ком рас - па - лись на - ши от - но - ше - ни - я...

p

9 Am Dm7 G7 C Dm6 H7(b9) E7 Am

Ни - че - го вдруг не о - ста - лось, слов - но сно - ви - де - ни - е.
На - ши тро - поч - ки не ря - дом - яс - но из - на - чаль - но нам.
Ни - че - го вдруг не о - ста - лось, слов - но сно - ви - де - ни - е.

p

13 G7 C A7 Dm

Бы - ли ма - ко - вы - ми встре - чи, хруп - ки - е и неж - ны - е...
Но ду - ша тя - ну - лась к све - ту, как и - ван - да - марь - юш - ка.
Э - то о - сень ви - но - ва - та в том, что с на - ми ста - ло - ся:

mf

mp

17

Н m7(♭5) A m/E D m6 A m/E E7 A m

mp

Но рас - та - я - ли, как све - чи, по - це - лу - и преж - ни - е...
 А ла - до - ни не со - гре - ты, мерз - нут да - же в ва - реж - ках.
 гро - зы хлы - ну - ли на - ба - том... Вот мы и рас - ста - ли - ся.

p

21

D m A m/C Н m7(♭5) E7 A m

mf

p *sf*

Родник души

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato con moto

1. Я стрем-люсь к те-бе, как к родни-

ку: для ме - ня - род - ни - чок ты в ти - ши! Я на -

пить - ся всем серд-цем мо - гу из глу - бин тво - ей чис - той ду -

*) для перехода на коду

14 E Coda E A H7 rit. E

ши. // люсь к те-бе, как к род-ни - ку...

mf *p* *rit.*

1. Я стремлюсь к тебе
как к роднику:
для меня -
родничок ты в тиши!
Я напиться
всем сердцем могу
из глубин
твоей чистой души.

2. Все тревоги,
сомнения и бред
исчезают
при виде тебя.
Ты меня
охраняешь от бед
сокрушительного
бытия...

3. Исцеляюсь
улыбкой твоей!
Согреваюсь
в лучистых глазах!
И летящие
чайки бровей
утопают
в счастливых мечтах.

4. Я стремлюсь к тебе,
как к роднику...

} 2 раза

Храни тебя Господь...

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato. Elevato ♩ = 80

Ф-п.
(баян)

f *mf* *tr*

Сm Fm7 B^b7

Е^b Е^b A^b B^b7 Е^b

1. Пусть я о-ста нусь в па-мя-ти ро-маш - кой, ко -

то - ру - ю со-рвал ты на лу - гу... До - вер - чи-вой, на - ив-ной, на - рас -

паш - ку - дру - го - ю в жиз - ни быть я не мо - гу!

8 11

G7 G7/H Сm Сm/B^b A^b B^b7

Е^b Сm Fm7 B^b7 Е^b

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Храни тебя Господь...'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for a bayan (a type of accordion) and includes various chords and fingerings. The vocal line is in Russian and includes the lyrics: '1. Пусть я о-ста нусь в па-мя-ти ро-маш - кой, ко - то - ру - ю со-рвал ты на лу - гу... До - вер - чи-вой, на - ив-ной, на - рас - паш - ку - дру - го - ю в жиз - ни быть я не мо - гу!'. The score is marked 'Moderato. Elevato' with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'mf', and articulation like 'tr' (trills). Chord markings are placed above the piano part, and some are also placed above the vocal line. The score is divided into systems, with measures 5, 8, and 11 marked at the beginning of their respective systems.

14 E^b Cm Fm7 B^b7 E^b

rit. Adagio

// всех, хра-ни те - бя Го-сподь от не-че-сти-вых всех!..

1. Пусть я останусь
 в памяти ромашкой,
 которую сорвал ты на лугу...
 Доверчивой, наивной, нараспашку –
 другою в жизни
 быть я не могу!

2. Пусть обойдут тебя
 невзгоды и потери,
 пусть радость
 окрыляет на успех!
 В твое благополучие
 я верю.
 Храни тебя Господь
 от нечестивых всех!..

} 2 раза

Юбилей

Слова Н. НИКИТИНОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegretto ♩ = 144

mf C C/H C/Bb f F/A C/Bb F/A

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one flat (B-flat major/C minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 144 beats per minute.

9 poco rit. a tempo mf C F G7 C

1. Пол - века! - зву - чит как пол - солнца! пол - неба! Ка - залось бы,

C/G G C mp

The first system of the song features a vocal line starting at measure 9. The tempo changes from 'poco rit.' to 'a tempo'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are: '1. Пол - века! - зву - чит как пол - солнца! пол - неба! Ка - залось бы,'.

18 Am D7 G F Em7 Dm7 Dm/C E7/H f

мно-го, но э - то не так: пол - века - все - го по - ло - виночка хле-ба, все - го пол - пу -

mf

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'мно-го, но э - то не так: пол - века - все - го по - ло - виночка хле-ба, все - го пол - пу -'.

27 Am Fm/Ab Fm C/G G7 1, 2. mf 3. C

ти, по - лу - миг, по - лу - такт... 2. На - // на - дой!

The third system concludes the piece. The lyrics are: 'ти, по - лу - миг, по - лу - такт... 2. На - // на - дой!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

1. Полвека! –

звучит как
Полсолнца (!),
полнеба (!).

Казалось бы, много,
но это не так:

Полвека – всего
половиночка хлеба,
Всего полпути,
полумиг,
полутакт...

2. Накоплены знанья,

и опыт,

и силы.

Испытано всё: и весна,

и метель.

Совсем не пугают

(так рано!) седины.

На сердце, как прежде,

играет капель...

3. В душе не смолкают

симфония чувств,

прелюдия счастья,

мелодия взглядов...

Быть вечно желанной,

любимой!..

И пусть

звучит снова в сердце

любовь серенадой!