

Песенка-лесенка

Стихи В. Жака (1905 - 1982)

Музыка С. Халаимова

Allegretto giocoso



Introduction for piano. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *sf*, *f*, and *mf*.



Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

mf
1. Очень вы-со-ка-я лест-ни-ца на-ша-к верхним бе-жит эта-жам!
2. Где-то под на-ми низ-ки-е кры-ши, ма-шет де-ревья-ми сквер.
3. С первой ступень-ки-с низенькой са-мой-и до по-след-ней-шагай!



Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

mp
С каж-дой ми-ну-той ста-но-вит-ся стар-ше тот, кто ша-га-ет сам.
С каж-дой ми-ну-той ста-но-вит-ся вы-ше тот, кто взби-ра-ет-ся вверх.
Вверх по сту-пень-кам взби-ра-ясь у-пря-мо, пе-сен-ку за-пе-вай.

Припев *mp cresc.*



Chorus melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

Сколько сту-пе-nek в ле-сен-ке, в пе-сен-ке столь-ко

f

строк. Тот, кто ша- га- ет ве- се- ло, к цели при-

-хо-дит в срок! Тот, кто ша- га- ет ве- се-

-ло, к це-ли при-хо-дит в срок!

ff ad lib.

A

Что знает лист о дереве своем?

Стихи В. Жака

Музыка С. Халаимова

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G minor, 3/4 time, marked *Moderato*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The introduction concludes with a *rit.* (ritardando) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line enters with the lyrics: "Что знает лист о дереве своем? Он знает только братьев и со-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: "-се дей да ветку зыбкую - недолго вечный дом, - которую раскачивает". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics continue: "ветер. Всю жизнь свою мечтает он взлететь, как бабочка залетная, как". The piano part includes a *mf* dynamic marking. The lyrics conclude: "птица... Но только в старости, когда начнет желтеть, его мечта должна о существе". The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The score ends with a *rit.* (ritardando) and a *mf* dynamic marking.

mp *rubato* *rit.*

a tempo *mf* *p* *mf* *mp*

Что знает лист о дереве своем? Он знает только братьев и со-

-се дей да ветку зыбкую - недолго вечный дом, - которую раскачивает

ветер. Всю жизнь свою мечтает он взлететь, как бабочка залетная, как

птица... Но только в старости, когда начнет желтеть, его мечта должна о существе.

f. espr. Più animato

f. espr. *Più animato*
_вить_ся. И он летит под ледяным дождем, летит, подхвачен

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'в' and a quarter note 'ь'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f. espr.* and *mf*. There are triplets in the piano accompaniment.

рав. нодушным ветром... А позади - о-пустошенный дом, а позади - сго-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'рав.' followed by quarter notes 'н', 'о', 'д', 'у', 'ш', 'н', 'ы', 'м', 'в', 'е', 'т', 'р', 'о', 'м', '...', 'А', 'п', 'о', 'з', 'а', 'д', 'и', ' -', 'о', ' -', 'п', 'у', 'с', 'т', 'о', 'ш', 'е', 'н', 'н', 'ы', 'й', 'д', 'о', 'м', ',' 'а', 'п', 'о', 'з', 'а', 'д', 'и', ' -', 'с', 'г', 'о', ' -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mp* and *p*.

f *ff* *mf*
-ра_ю_ще_е_ле_то. Летит он - не_у_ме_ющий_летать, - покорный бес_по-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-ра_ю_ще_е_ле_то.' followed by quarter notes 'Л', 'е', 'т', 'и', 'т', 'о', 'н', ' -', 'н', 'е', ' -', 'у', ' -', 'м', 'е', 'ю', 'щ', 'и', 'й', 'л', 'е', 'т', 'а', 'ть', ' -', 'п', 'о', 'к', 'о', 'р', 'н', 'ы', 'й', 'б', 'е', 'с', 'п', 'о', ' -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

-щад_но_му_при_ка_зу... И в э_тот_миг_е_му_да_но_по_нять

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-щад_но_му_при_ка_зу...' followed by quarter notes 'И', 'в', 'э_т', 'о', 'т', 'м', 'и', 'г', 'е', ' -', 'м', 'у', 'д', 'а', 'н', 'о', 'п', 'о', 'н', 'я', 'ть'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

mf *rit.*
все_де_ре_во, у_ви_ден_но_е_сра_зу.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'все_де_ре_во,' followed by quarter notes 'у', 'в', 'и', 'д', 'е', 'н', 'н', 'о', 'е', 'с', 'р', 'а', 'з', 'у'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *rit.*