

Ростовская юбилейная

Стихи Нины САПОТНИЦКОЙ

Музыка Сергея ХАЛАИМОВА

Maestoso

Ф-п.

Голос *mf*

1. Край донской, приветливый и вольный! И ведут истории расказ,
2. Теплыми сыновними руками из руины ты поднят и живешь.
3. Сложат и легенды, и былины летописцы дел и бытия,

mp

что Ростов по-русски хлебо-солёный, а ещё-ворота на Кав.каз.
Возрождался ты фронтами, ками, продолжала страить молю-дэжь.
и сольются песней во-едино город мой и родина моя.

И проходит в памяти сурово с битвами жестокими война. На гру-
А твои кварталы, разраста- ясь, утопали в зелени садов. Две-сти
Мой Ростов! Нет города краси- вей! Плещется у ног твоих река. И, как

Припев

f

-ди у го-ро-да Рос-то-ва - ро-ди-ны на, грады-ор-де-на. Мой Рос-
 - пять-де-сят-е-ще не ста- рость. Э-то ю-ный возраст горо-дов.
 - все, что назва-но Рос-си-ей, бу-дешь жить не го-ды, а ве-ка!

mf 3

-тов, мой Рос-тов-на-Дану! Ты мне до-рог и в хо-лод, и в зной. Пусть са-лют ра-зо-

mf

mf *f* 1.2. 3

-рвет ти-ши-ну - с ю-би-ле-ем, мой го-род род-ной, с ю-би-ле-ем, мой го-род родной!

mp *mf*

3. 3 *ff*

// - ле-ем, мой го-род род-ной!

sf 3 3

Фантазёр

Стихи Н. Сапотницкой

Музыка С. Халаимова

Allegretto

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2. The dynamic marking is *mf*.

1 - Вы ви-да-ли? Вы слы-ха-ли? Ре-чку тра-кто-ром вспа-ха-ли! И без ло-ша-ди сед-ло

The piano accompaniment for the first line of lyrics continues the melody and bass line from the introduction. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar eighth-note pattern.

при-ска-ка-ло к нам в се-ло! Волк на за-втрак ску-шал греч-ку, во-робей на- дел уз-деч-ку,

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues the melody and bass line. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar eighth-note pattern.

на за-бор бы-чок за-лез, ры-бы все у-плы-ли в лес. Ну а

The piano accompaniment for the third line of lyrics continues the melody and bass line. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar eighth-note pattern.

ма-лень-ки-е де-ти ры-бок там пой-ма-ли в се-ти!

The piano accompaniment for the fourth line of lyrics continues the melody and bass line. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar eighth-note pattern.

The piano introduction for the second system is written in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2. The dynamic marking is *mf*.

2 - Не сме-ши че-ст-ной на-род! Все́ со-всем на-о-ба-рот. Мы ви-да-ли и слы-ха-ли:

The piano accompaniment for the first line of the second system of lyrics continues the melody and bass line. The right hand has a steady eighth-note pattern, while the left hand has a similar eighth-note pattern.

поле тракто ром вспахали, а у ко.ню. ха Гришатки скачут сёдлами лошадки.

rit. a tempo

Волк ов.цу на завтрак съел, во ро.бышка у. ле. тел, на за.

7 b 7 # 7 b 7 # 7 b

- бор взобрался кот, мо.ло. ко те.лё.нок пьёт.

7 7 7 7

7 7 7 7

Са.ми ску.ша. ем мы гречку, от.да.дим ко.ню уздечку, не о.би.дим

7 7 7 7 7 7 7 7

ры.бок зря. пусть плывут се. бе в мо. ря!

7 7 7 7 7 7 7 7