

Вы меня не узнали...

Стихи Н.Апушкиной

Музыка С.Халаимова

Moderato

Фп.

mp *mf* rit.

Голос *a tempo* *mp*

1. Вы ме- ня не у-зна-ли, а я к вам от-ва-шей от ясной стра-
ва. ших на ле-вах зву-чит на-ше сло-во так чисто зве-

mp *p*

-ны, где до-вер-чи во серд-це, и сло-во бесстрашно, и мысли чест-
-ня... Вы ме-ня не у-зна-ли, и нуж-но мне снова к пославшим ме-

mf

-ны, где лю-бовь-не за-ба-ва, а тай-на, и чу-до, и
-ня. Все рав-но я ска-жу им, что го-ды не смы-ли то-

сон на я-ву. Вы там жили когда-то, вы ро-дом от-ту-да. Я-век там жи-
го я-зы-ка, что, как прежде, вы наш, только путь к нам забыли. Пусть ждут вас по-

1. *trp*
-ву. 2. В прежних//ка.

mf espr.

mf

8- - - - - в с е р а с .

rit. poco rit. a tempo rit.

-но я скажу им, что//ждут вас по-ка.

mp dim. p m.s. pp

Нескладный мой Пегас

Стихи Н. Апушкиной

Музыка С. Халаимова

Moderato

Ф-п.

mp

mp

1. Что, бедный дурачок, не боюсь болят бока, не складный мой Пегас, пристой брать даров-чу-жо-е волшебство в по-дем своим путем. До свадьбы заживет, как

- думанное диво? Ах, как парили мы легко и горде-
- лете не опора. Авзяли-так вернем, не опустясь до
в детстве говорили. И сами от-рас-тим сияющие

- ли-во- и как летели вниз, пронзая облака.
спора, и боль перемолчим, не тратя слез и
крылья, и в небо полетим, и звезды обре-

1.

mp *3* | 2.

2. Нам, в общем, поделом. Не // слов.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes marked *mp*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is followed by a second ending in 2/4 time, marked *espr.*

The piano accompaniment for the second system continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* and *espr.*

poco rit. *a tempo*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a bass line with some rests.

mf *f*

3. А там-не привыкать. Пой//тём. И сами отрастим си_я_ю_щи_е

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked *mf*. The piano accompaniment has a *mp* dynamic. A time signature change to 3/4 is indicated by a symbol above the staff.

dim. *rit.*

кры_ля, и в не_бо по_ле_тим, и звёзды обретём.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *dim.* and *pp*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

НАША РЕЧКА

Стихи Н. Апушкиной

Музыка С. Халаимова

Moderato

Ф-п.

pp *mp* *p*

ped. **ped.* **poco ped.*

Голос *p semplice*

1. Наша речка этой ночью ясных звезд полным-полна.
2. На рассвете шальный ветер расшумит.ся в камышах,

p *sim.*

mp *p*

Ивы в узеньких ладошках кружат толстую луну.
В темноте на и начнут шел-
па-тем-не-ет у обрыва голубая глупи-на,

cresc. poco a poco

тихий берег сонно валит.ся волна,
а над речкой ходят кони,
-таться ивы, вербам жалобно шурша,
что опять сегодня кони,

cresc.

mf *p*

пьют прохладную волну.
В темноте на тихий берег сонно валит.ся вол-
звезды выпили до дна.
И начнут шелтаться ивы, вербам жалобно шур-

poco sf *mf* *p*

mf p sub. *mf* *mp*

- на, а над речкой ходят ко-ни, пьют про- хлад-ну-ю вол-
 - ша, что о-пять се- годня ко-ни звез- ды вы- пи-ли до

sf *p sub. il basso leggiero* *mf* *mp*

1. *pp* 2. *mp*

- ну. // дна, звез-ды

p *mp*

ten. *dim. e morendo pp*

вы- пи- ли до дна.

dim. *pp*

red. *

Считалочка

Слова Натальи АПУШКИНОЙ

Музыка Сергея ХАЛАИМОВА

Allegro $\text{♩} = 144 - 152$

Ф-п.

pp *p* *mp*

Соло¹⁾ *mp*

На тропин_ке у во_рот по_встречал_ся

mf

с мыш_ью кот. Мышь на_зад_и кот на_зад. мыш_ка в нор_ку_

mp

ко_тик в сад.

p *pp* *mf*

Дуэт *f* О_ба ра_ды: ой! Ка_жет_ся, жи_вой!

mf *f* *mf*

Ка_жет_ся, ка_жет_ся, ка_жет_ся жи_вой!

f

1) Или двое поочередно.

На тропинке у ворот
Повстречался с мышью кот.
Мышь назад – и кот назад,
Мышка в норку – котик в сад.

Оба рады: ой!
Кажется, живой!
Кажется, кажется, кажется, живой!