

# РОМАНС ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Стихи Е. КИРИЧЕНКО

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato. Amorosamente

$\text{♩} = 84$

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mp*.

5 *mp*

Vocal line starting at measure 5. The melody is in G major, 4/4 time, with a tempo of Moderato. Amorosamente. Dynamics include *mp*.

Мне что с гор-ки ка-титься – на-де-яться, все мос-ты за со-бо-ю со-жгу: не мо-

Piano accompaniment for the first vocal line, measures 5-9. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

10

Vocal line starting at measure 10. The melody continues in G major, 4/4 time. Dynamics include *p*.

гу на те-бя на-гля-деть - ся, нады-шать-ся тобой не мо-гу. Все ро-маш-ки счастливые

Piano accompaniment for the second vocal line, measures 10-14. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

15

Vocal line starting at measure 15. The melody continues in G major, 4/4 time. Dynamics include *p*.

сорваны, лишь стер-ня в твоих желтых о - чах, а я сплю и мечта - ю, как ско-ро мы

Piano accompaniment for the third vocal line, measures 15-19. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

20

наш совмест-ный раз - ду-ем о - чаг.

*p* *mp* *mf* *mp*

25

*mp*

И по - дружка мо-я дально-видная крутит пальчи-ком возле вис-

*p*

30

ка, мол, о - на бы давно те-бя выгнала - санти-мен-там не верит Мос-ква. А я

35

в ЦУ-Ме смотрю те-бе за-понки, шью се - бе из ве-лю-ра жа - кет и, вды-ха - я со-пер-ницы

40 *mf*

за- пахи, при - жи - маюсь к ко - лючей ще - ке...

*mp* *mf* *f espr.*

45

*mf*

50 *mf*

Словно о-сенью глупо-е деревце, расце-та - ю, не веря в пур-

*mf* *mp*

55 *f* *mf*

гу: не мо-гу на те-бя нагля-деть - ся, на - ды-шаться то - бой не мо-

*f* *mf* *mp*

60 *mp*

гу, на-ды-шаться то - бой немо - гу.

*p* *m.s.*

65 *rit.*

*pp*

# Я – Водолей

Стихи Е. КИРИЧЕНКО

Музыка С. ХАЛАИМОВА

*Allegro con anima* ♩ = 132

*ff* *sf* *sf* *mf* *mp*

4

1. На - шей люб - ви у - див -  
2. Ку - муш - ки, сва - шень - ки,

8

ля - ют - ся: ря - дыш - ком солн - це и лед, То, что дру - гим по - зво -  
сплет - ницы, - круг - лой мол - вы ка - ру - сель, лав - ки бес - сроч - ны - е

12

ля - ет - ся, да - ром для нас не прой - дет; и - шут вес - нуш - ки на  
плен - ницы - слад - ких вам се - ме - чек всем! Мне не при - ста - ло, су -

16

сол-ныш-ке, про - бу - ют лед са-пож - ком... Не при-ста-вай - те вы  
да - ры - ни, се - то - вать и у - ны - вать. Я у - ле - чу на сви-

20

к Зо-луш-ке, в пол-ночь и - ду - щей пеш - ком. Как за-хо - чу - так и  
да - ни - е, как со ска-пы - во - до - пад! Я Во-до - лей, зем-лю цве-

Припев *f*  $\text{§}$  *risoluto*

24

бу - дет, не за-дер-жусь на пе-ре - путъ-е. Мне по пле - чу шторм и  
ту - щу - ю и в су - хо - вей жаж-дой не му - ча - ю, и в фев - ра - ле ста - ну я

28

бу - рю о - до - леть. Гря - нет бе - да -  
ту - че - ю дож - де - вой; в сад со - ло - вей

32

вы - сто - ю в го - ре, ру - ку по - дам на ко - со - го - ре, крик - ну вет - рам:  
в зи - му вер - нет - ся - я - Во - до - лей! Ес - ли за - жжет - ся солн - це люб - ви,

36

«По го - ро - ско - пу я - Во - до - лей!»  
лед о - бер - нет - ся во - дой жи-

40

// вой! Как за - хо - // лей! Я - Во - до - лей!

44

Я - Во - до - лей!»