

# Прощание с родиной

Стихи Виктора ТИХОНОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato  $\text{♩} = 69$

Ф-п.

*p* *f* *mf* *mp*

Голос *mp*

7

1. Я на-бро - шу плащ по-тер - тый на о-пу - щен - ны - е пле - чи и, о - ки - нув

*p* *f* *mf* *mp*

12

дол-гим взгля-дом с дет-ства близ-ки - е ме-ста, по-бре - ду на-встре - чу солн-цу, вос-хо-

*p* *f* *mf* *mp* *cresc.*

17

дя - ще-му да - ле - че, - без на - деж - ды и без ве - ры, без люб - ви и без кре-

*p* *f* *mf* *mp* *dim.*

22

2.

§

ста... //чон - ку, и за - бот - ли-ву - ю мать.

*p*

27

Coda

rit.

//за - ми раз-но - цвет - ны - е кру - ги...

*8va-*

*pp*

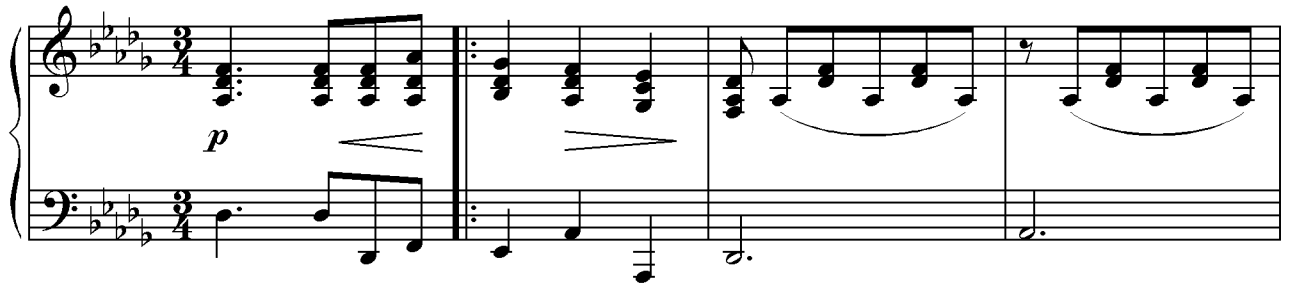
1. Я наброшу плащ потертый  
На опущенные плечи  
И, окинув долгим взглядом  
С детства близкие места,  
Побреду навстречу солнцу,  
Восходящему далече,  
Без надежды и без веры,  
Без любви и без креста...
2. Стану странствовать по свету,  
Спотыкаясь о каменья,  
В том пути меня, как брата,  
Будет ветер обнимать...  
Шестиструнная гитара  
Мне пожизненно заменит  
И любимую девчонку,  
И заботливую мать.
3. Но однажды,  
на исходе  
Отведенных мне событий,  
К своему родному краю  
Я вернусь совсем другим.  
И когда окину взглядом  
Всё, что было позабыто,  
Поплывут перед глазами  
Разноцветные круги...

# Летний вечер

Стихи Виктора ТИХОНОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Tranquillo ♩ = 100



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings.

5 *mp*

1. Летний ве - чер Богом со-здан для разду - мий, для по-ко - я... Что за звёз-ды! Что за воз - дух!



Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

11 *p* *mp*

Что за празд-нест - во та - ко - е! Закатилось солнце плавно, ветерок листвою иг - рает...



Vocal line and piano accompaniment for the second line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

17 *mf* *mp* *rit.*

Так, на-верно, было славно лишь в чу - дес-ных ро-щах ра-я!



Vocal line and piano accompaniment for the third line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), and ritardando (*rit.*).

1. Летний вечер Богом создан  
для раздумий, для покоя...  
Что за звёзды!

    Что за воздух!  
Что за празднество такое!

Закатилось солнце плавно,  
ветерок листвой играет...  
Так, наверно, было славно  
лишь в чудесных рощах рая!

2. Ни на что душа не ропщет,  
успокоясь в одночасье.  
Размечтаюсь о хорошем –  
о простом, доступном счастье.

Существуя с миром слитно,  
что желать?

    К чему стремиться?..  
Хорошо, что есть молитва –  
остается лишь молиться:

3. – Отче наш,  
    повсюду сущий,  
да святится твое Имя!  
Да склонится всяк живущий  
пред деяньями Твоими!

Перед отблеском последним  
солнца, севшего далече...  
Перед этим чудом летним,  
что зовется кратко –  
    вечер.

# Заметка о дожде

Стихи Виктора ТИХОНОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

*Allegro moderato* ♩ = 126

musical score for piano introduction, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The tempo is *Allegro moderato* (♩ = 126). The piece concludes with a *rit.* marking.

5 *mp*

*a tempo* Ко - му он ну - жен, э - тот дождь? - Мне

musical score for vocal and piano accompaniment, measures 5-8. The vocal line is in G minor, 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*.

9 ну - жен. Е - ще де - ре - вьям ну - жен

musical score for vocal and piano accompaniment, measures 9-11. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

12 он и тра - - - вам... Ве -

musical score for vocal and piano accompaniment, measures 12-14. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

15

сен - ним ут - ром я бро - жу по лу - - - жам

18

в не - мод - ных туф - лях, да при - том в ды -

21

ря - вых. О - ку - тан си - зой пе - ле -

24

ной весь го - - - род. Дро -

27

жит про-зрач-на-я ро-са на вет-ках... Сей-

This system contains measures 27 through 30. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 27, followed by a rest in measure 28, and then a final note in measure 30. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

31

час я чув-ствую се-бя спец-ко-ром, ко-

This system contains measures 31 through 34. The vocal line has a melodic line in measure 31, a rest in measure 32, and then a melodic phrase in measure 33. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

35

то-рый пи-шет о дож-де за-мет-ку. И-

This system contains measures 35 through 38. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 35, a rest in measure 36, and then a melodic phrase in measure 37. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

39

ду, ста-ра-ясь точ-но всё за-пом-нить, и

This system contains measures 39 through 42. The vocal line has a melodic line in measure 39, a rest in measure 40, and then a melodic phrase in measure 41. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.



43

от из-быт-ка свет-лых чувств взы-ха-ю... Ну

47

до че-го же хо-ро-шо, лег-ко мне ды-

51

шать дождем и го-во-рять сти-ха-ми! Спа-

55

си-бо, дождь, - же-лан-но-е яв-ле-нье, за

59

то, что ты ме - ня спа-са - ешь час - то от

63

на - до - ев - шей су - е - ты, от ле - ни и

67

от тос - ки по не - зем - но - - - му сча - стью,

70

*trp*  
от на - до - ев - шей су - е - ты, от

73

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 73-75. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ле - ни и от тос - ки по не - зем-.

*meno rit.*

76

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 76-78. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: но - - - - му сча - - - - стью...

# Песня резчиков по дереву

Стихи Виктора ТИХОНОВА

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Allegretto ♩ = 116

Ф-п.

*p* *mp* *mf*

Measures 1-6 of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Measures 7-14 of the piano introduction. The right hand continues with melodic lines, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *f* (forte).

15  $\text{\$}$  *mf*

1. Рез-чи - ки по де-ре-ву ни - ко - гда не ле-нят-ся, на лю-бо - е брев-ныш-ко

*mp*

Measures 15-20. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

21

смот-рят чуть ды - ша. Для ко - го - то де-рево - про-сто дров по - лен-ни-ца,

Measures 21-26. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a repeating rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

27

1. а в ру-ках у Ма-стера – скры-та-я ду - ша. // скры-та-я ду - ша. 2.  $\emptyset$

34  $\S \emptyset$

*f* > *mf* > *mf* *dim.*

40

*p* *dolciss.* *rit.*

1. Резчики по дереву  
никогда не ленятся,  
на любое бревнышко  
смотрят чуть дыша.  
Для кого-то дерево –  
просто дров поленица,  
а в руках у Мастера –  
скрытая душа.

2. Есть лекарство древнее  
от настроения мрачного:  
окунуться в творчество,  
посветлев лицом...  
Не бывает дерева  
мертвого, невзрачного –  
надо прикоснуться лишь  
сердцем и резцом!

3. Нас творцами делает  
красота единая,  
труд и вдохновение  
отгоняют смерть...  
А резьба для дерева –  
песня лебединая:  
да помогут резчики  
эту песню спеть!..

# Рождественский сон

Стихи Веры ТИХОНОВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato  $\text{♩} = 76$

*mp*  
Мне судь-

3  
ба по - да - ри - ла чу - дес - ный рож - дест - вен - ский сон. В нём есть

*p*

5  
за - пах со - сны и све - чей кол - дов - ство. В нём дро -

7  
жа - щих трам - ва - ев про - сту - жен - ный звон, на - ших

9

душ о - ди - но - - - ких свя - то - е род-ство. В нём свет -

11

ло, слов - но в хра - ме, от глаз зо - ло - тис - тых тво - их, а от

13

лас - ко - вых губ и ла - до - ней теп - ло. Бо - же

15

мой! Сколь-ко лет я жда-ла э - тот миг! Сколь-ко

17

дол - гих ве - ков мо - но - тон - но тек-ло... И судь -

Музыкальная система (голос и фортепиано) для тактов 19-20. Включает ноты и текст: "бе я сво- ей сквозь ме - те - ли кри - чу: "Всё при -"

Музыкальная система (голос и фортепиано) для тактов 21-22. Включает ноты и текст: "ем - лю, что есть у ме - ня впе - ре - ди, всё при -"

Музыкальная система (голос и фортепиано) для тактов 23-24. Включает ноты и текст: "му и с лих-во - ю за всё за - пла - чу́, лишь по -"

Музыкальная система (голос и фортепиано) для тактов 25-26. Включает ноты и текст: "дольше от э-то-го сна ты ме-ня не бу-ди!" Ты ме-ня не бу-

Музыкальная система (голос и фортепиано) для тактов 27-28. Включает ноты и текст: "ди... Ты ме-ня не бу-ди..."



# Чудесный вечер

Стихи Веры ТИХОНОВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato  $\text{♩} = 88$

*poco rit.*

*a tempo*

*mp*

1.Ка-

4

кой чу-дес-ный ве-чер над до-ма-ми! Мы с Ва-ми вме-сте в э-тот позд-ний  
нуж-но, ни-че-го не о-бе-щай-те, чтоб э-то Вас не тя-го-ти-ло

7

час. Нас ни-че-го не свя-зы-ва-ет с Ва-ми, нас  
впредь и что-бы мне, как лег-ко-кры-лой чай-ке, и

10

ни-че-го не свя-зы-ва-ет с Ва-ми, но как же мно-го свя-зы-ва-ет нас! О,  
что-бы мне, как лег-ко-кры-лой чай-ке, ни-что не по-ме-ша-ло у-ле-теть. Про-

14

ра - ди Бо - га, Вы ме - ня про - сти - те за глу - пы - е сти - хи и за иг - ру, за  
 шу Вас, не гля - ди - те так пе - чаль - но. Ну что же, что про - ща - ем - ся на - век?! И

18

про - шлы - е не - по - рван - ны - е ни - ти, ско - то - ры - ми, по - жа - луй, и у -  
 не су - дите обо мне, как о слу - чай - ной, мой са - мый глав - ный о - поз - дав - ший

21

мру, че - ловек, за про - шлы - е не - по - рван - ны - е ни - ти, ско -  
 и не су - дите обо мне, как о слу - чай - ной, мой

24

то - ры - ми, по - жа - луй, и у - мру. 1. *mp* 2. *rit.* Не // че - ловек.  
 са - мый глав - ный о - поз - дав - ший

# Встреча

Стихи Веры ТИХОНОВОЙ

Музыка С. ХАЛАИМОВА

Moderato ♩ = 96

*p*

*mp*

*mf* *mp* *mf*

*mp* *p*

*rit. a tempo*

1. Ты зна-ешь, мне ка-жет-ся,  
ми-мо прой-ду, чуть до-

20

мы е - ще встре-тимся где - то лет так че-рез де-сять, а мо-жет быть, и че-рез  
 тро-нув-шись лас - ко-во взгля - дом. Ты, что-то по-чув-ствовав, вмиг о - то - рвётся от

24

сто... Ты бу-дешь стоять, пробе - га - я глаза-ми га - зе - ту, ты бу-дешь стоять, пробе -  
 строк. Вгля-девшись, по-ду - маешь: "Нет, не о-на э-то... Вряд ли", вгля-девшись, по-ду - ма-ешь:

28

га - я глаза-ми га - зе - ту, ко - гда я у-ви-жу те - бя сквозь люд - ской не-прерывный по-  
 "Нет, не о-на э-то... Вряд ли". Но всё же, узнав, за-дох-нёшь - ся и с болью прогло-тишь ко-

32

1. ТОК. 2. 2.Я // МОК. 3.А *mf*

36

я по-дой-ду, у-лыб - нусь и до-тро - нусь ру - ко - ю, за - пла - чу от всех, без те-

40

бя у-же прожи-тых, бед. И лю - ди за-тих-нут... Пой - мут: э-то встретились двое, и

44

лю - ди за-тих - нут... Пой - мут: э-то встретились дво-е, ко - то - ры-е шли к э-той встре-че ни

48

мно - го ни ма-ло-сто лет.

52 *8va*  
*f* *mf*

56 *mp*  
И лю-ди за-тих-нут... Пой-мут: э-то встретились двое, и

60  
лю-ди за-тих-нут... Пой-мут: э-то встретились дво-е, ко-то-рые шли к э-той встре-че ни

64  
мно-го ни ма-ло-сто лет. Ты

68  
зна-ешь, мне ка-жется, мы е-ще встре-тим-ся где-то...

Ты знаешь, мне кажется,  
мы еще встретимся где-то  
лет так через десять,  
а может быть, и через сто...  
Ты будешь стоять,  
пробегая глазами газету,  
когда я увижу тебя  
сквозь людской непрерывный поток.

Я мимо пройду,  
чуть дотронувшись ласково взглядом.  
Ты, что-то почувствовав,  
вмиг оторвёшься от строк.  
Вглядевшись, подумаешь:  
"Нет, не она это... Вряд ли".  
Но всё же, узнав,  
задохнёшься  
и с болью проглотишь комок.

А я подойду,  
улыбнусь и дотронусь рукою.  
Заплачу от всех,  
без тебя уже прожитых, бед.  
И люди затихнут..  
Поймут: это встретились двое,  
которые шли к этой встрече  
ни много ни мало - сто лет!