

ПРО КОТА

Стихи Елены Панаевой

Музыка Сергея Халаимова

Allegretto grazioso

mf

rit. *a tempo*

Щу- ря желтый глаз бес-

-сты- жий, мол, давно по- ра вста- вать, на рас- све- те кот мой

ры- жий прыг- нул на мою кро- вать. „Мя- у, мя- у,

mf

мур, хо- зяй_ка, брось от_ ле. жи. вать бо_ ка,

rit. Poco meno mosso *cresc.*

хва. тит не. жи. ться, лен. тья_ ка, хва. тит не. жи. ться, лен.

cresc.

Tempo I

тя_ ка, дай ско_ ре_ е, дай ско_ ре_ е мо. ло. ка! »

mf

sf

mp

accel.

f *rit.* *pp*

ПЁСИК ЧАРЛИ

Стихи Елены Панаевой

Музыка Сергея Халаимова

Quasi menuetto. Amabile

Ф-п.

mf p

ped. # ped. #

Detailed description: This block shows the first system of the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked *mf* and the second *p*. Pedal markings 'ped. #' are present under the first and second measures.

mf

1. Ты мне дорог,
2. Два пятна во-

mf tr

ped. # ped. #

Detailed description: This block contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with two verses of lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature changes to two sharps (D major). The first measure of the piano part is marked *mf*. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand. Pedal markings 'ped. #' are present.

пё-сик мой, белый с чёрной го-ло-вой. Шерсть пу-шиста-
-круг хво-ста по-я-ви-лись неспро-ста, чтоб по-нят-но

tr cresc. p cresc.

Detailed description: This block shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature is D major. The piano part includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) in the right hand. The left hand has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) in the right hand.

-я-вол-ной, хвост, в колечко завитой, глазки чёрны
бы-ло лю-дем: па- па твой-соседский пу-дель, с очен- пыш-
-ной

Detailed description: This block shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature is D major. The piano part includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) in the right hand. The left hand has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) in the right hand.

poco rit. *a tempo*

е и нос. Чёрной гри- вой. Ты в не- го та- кой кра- си- вый.

f *mf* *rit.*

Meno mosso *rit.* *p*

Ты мне до- ро- г, пе- сик мой...

p *dolce* *pp*

1. Ты мне дорог, песик мой,
 Белый с черной головой.
 Шерсть пушистая – волной,
 Хвост, в колечко завитой,
 Глазки черные и нос.
 Чарли – мой любимый пес.

2. Два пятна вокруг хвоста
 Появились неспроста,
 Чтоб понятно было людям:
 Папа твой – соседский пудель,
 С очень пышной черной гривой.
 Ты в него такой красивый.

Ты мне дорог, песик мой...

РАЗГОВОР СО ЩЕНКОМ

Стихи Елены Панаевой

Музыка Сергея Халаимова

Con tristezza

poco rit. a tempo

Introduction musical notation for piano, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *m.s.*

1. Мой маленький пёс, ну ку. да ты гля-дел? Ведь
- лод. ным, мой друг. Не

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a steady bass line.

кот не спра-ста на по ро. ге си. дел: по. ка ты с И. ринкой за до. мом иг.
ско. ро за. бу. дешь ты э. ту иг. ру, и бу. дешь ты луч. ше о. бед сто. ро.

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with harmonic accompaniment.

- рал, кот Мурзик из мис. ки кот. ле. ту у. крал.
- жить и с хит. рым ко. том пе. ре. ста. нешь дру. жить.

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a steady bass line.

molto rit. *a tempo* 1. *mp* | 2. *mp* $\text{---}=\text{---}$

2. Те_перь ты о_стался го_ // Мой ма_ленький

пёс, ну ку_да ты гля_дел? *p* $\text{---}=\text{---}$ Мой ма_ленький

rit. пёс, ну ку_да ты гля_дел?.. *pp*

В июле

Стихи Е. Панаевой

Музыка С. Халаимова

$\text{♩} = 66$

mp

poco rit.

a tempo

1. Дождь смывал до рас-све-та
2. И зумруд-ны-е листь-я,
3. Все на-ряд-но и яр-ко,

пыль и за-су-ху ле-та,
ви-но-град-ны-е кис-ти,
солн-це нежно, не-жар-ко,
и проснул-ся у-мы-тым,
си-не-вой от ли-ва-ют
со-гре-ва-ет и су-шит

чис-то-ра-достным сад.
сли-вы ми-ни-ша-ры.
бе-лых ли-лий кус-ты.
Ут-ро лет-не-е сла-вя,
Воз-ле яб-лоньки ю-ной
И ма-лют-ки-ро-маш-ки,

на цветах и на тра-вах
зо-ло-тис-ты-е стру-ны
и цветы бе-лой кашки

кап-ли яр-ких дож-ди-нок,
па-уч-ки на-тя-ну-ли,
слов-но вы-мы-ты лей-кой,

1. как бриль-ян-ты, го-рят,
Мо-жет быть, для иг-
так све-жи и чис.

2. // -ры?

poco rit., a tempo

3. -ты, слов-но вы-мы-ты лей-кой, так све-жи и чис.

-ты!

1. Дождь смывал до рассвета
 Пыль и засуху лета,
 И проснулся умытым,
 Чисто-радостным сад.
 Утро летнее славя,
 На цветах и на травах
 Капли ярких дождинок,
 Как брильянты, горят.

2. Изумрудные листья,
 Виноградные кисти,
 Синевой отливают
 Сливы мини-шары.
 Возле яблоньки юной
 Золотистые струны
 Паучки натянули.
 Может быть, для игры?

3. Всё нарядно и ярко,
 Солнце нежно, нежарко,
 Согревает и сушит
 Белых лилий кусты.
 И малятки-ромашки,
 И цветы белой кашки
 Словно вымыты лейкой,
 Так свежи и чисты!

} (2 раза)